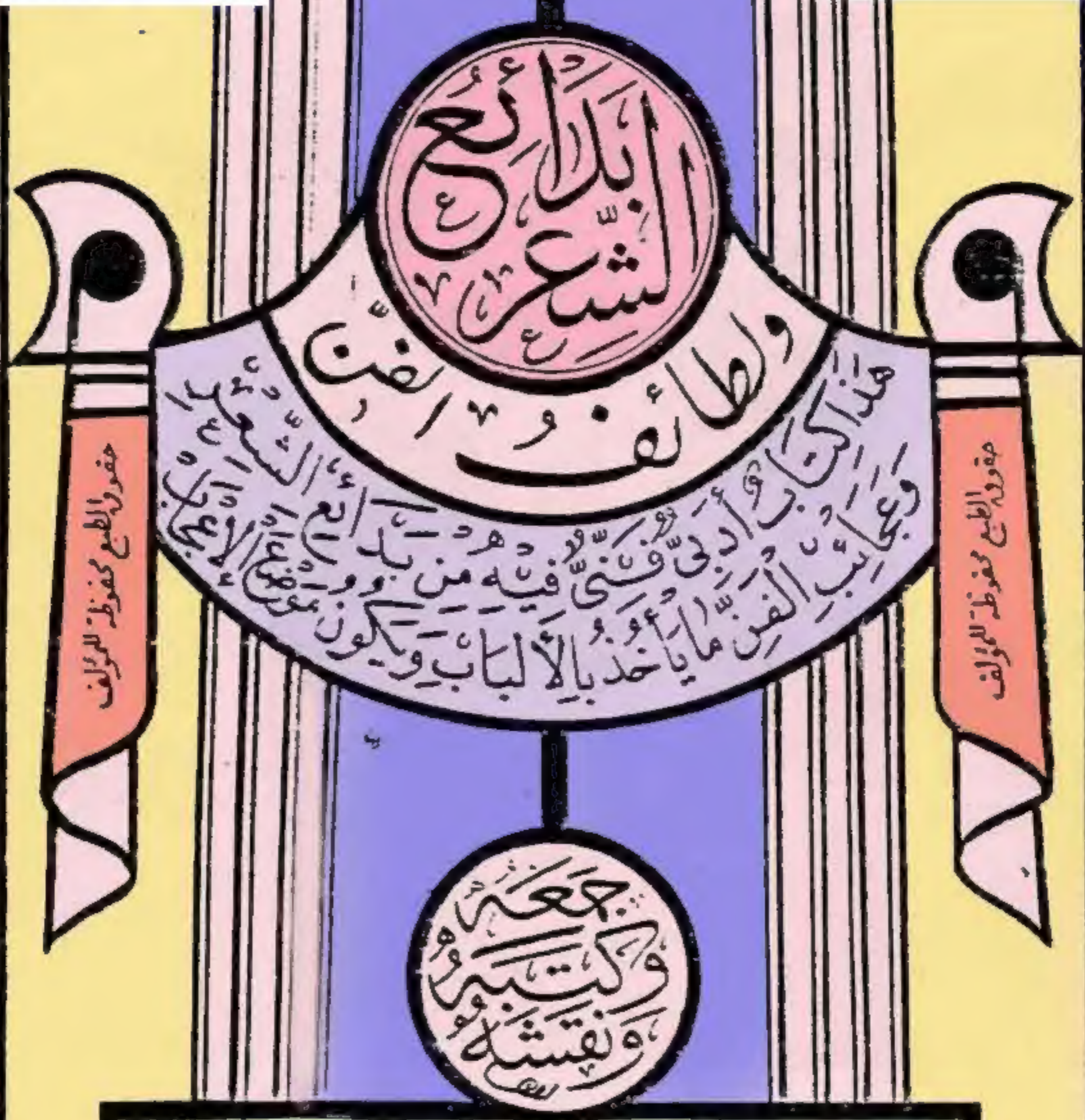


منتدى سماعي
يقدم

اهداء من اخيكم
محمد فرغلي



محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكي
كاتب مصحف مكة المكرمة ومؤلف تاريخ القرآن
وتاريخ الخط العربي وغيرهما غفر الله له ولوالديه



صورة محمد طاهر السكردى المكي صاحب هذا الكتاب أخذت له بمكة المكرمة
في سنة ١٢٩٣ هجرية وقد بلغ الآن من العمر ٧٣ عاماً
نتم امله تعالى حياته على الإيمان الكامل والعمل الصالح
آمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ وَالسَّابِقُ السَّالِفُ
نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَى الْمَلَائِكَةِ وَالرُّسُلِ

لَمَّا بَعْدُ فَلَقَدْ كُنْتُ حِينَ إِقَامَتِي بِالْأَنْزَهْرِ الشَّرِيفِ بِالْقَاهِرَةِ
بِمِصْرَ عَشْرَتٌ فِي مَطَالَعَاتِي عَلَى بَعْضِ أَوْرَاقٍ وَمُسَوَّدَاتٍ مُهْمَلَةٍ
فَرَأَيْتُ فِيهَا مِنَ الْقَصَائِدِ الْفَرِيدَةِ وَالشِّعْرِ الْعَاثِرِ الْغَرِيبَةِ مَا جَعَلَنِي
أَرْفَعُ تِلْكَ الْأَوْرَاقَ الْمُهْمَلَةَ فِي حَرْنٍ مَكِينٍ وَأَحْفِظُ بِهَا حِفْظَ
الْجَوْهَرِ الثَّمِينِ وَذَلِكَ سِتْرًا أَلْفٌ وَثَلَاثُمِائَةٌ وَارْبَعٌ وَارْبَعِينَ
ثُمَّ مَازَلْتُ أَضْمُرُ إِلَيْهَا مَا أَعْتَرُ فِي النَّادِرِ عَلَى مِثْلِهَا حَتَّى
رَأَيْتُ أَنَّ مَا جُمِعَ عِنْدِي فِي بَحْرِ هَذِهِ السَّنَةِ شَيْئًا لَا يَسْتَهَانُ بِهِ

وَأَنَّهُ حَرَىٰ بِنَشْرِهِ وَجَدَ بِرِطْبَعِهِ فَقُمْتُ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ
 عَمْرُ شَانَهُ كُتِبَ بِحُطِّ يَدِي وَأَضْبَعُهُ فِي قَالِبٍ هَنْدَسِيٍّ
 جَمِيلٍ بِصُورٍ شَتَّى وَأَشْكَالٍ بَدِكٍ بَعْدَ تَسْلُفِ الْأُنْظَالِ
 وَتَسْتَهْوِي الْأَفْقِدَةَ وَذَلِكَ سَنَةُ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعٍ وَسِتِّينَ
 فَصَارَ كِتَابًا عَظِيمًا وَفَنِيًّا لَمْ يَمِثْلْ لَهُ فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ
 وَسَمَّيْتُهُ ○ بَدَائِعُ الشَّعَرِ وَلَطَائِفُ الْفَرَنِ ○ وَيُوسُفِي
 لَنِيْلُ الْجِدِّ فِي تِلْكَ الْأَوْرَاقِ الْمُبَعَثَةِ اسْمُ مُؤَلِّفِهَا وَجَامِعُهَا
 لِذَلِكَ لَمْ أَذْكَرْ عِنْدَ كُلِّ قِصَّةٍ اسْمَ قَائِلِهَا وَأَحْمَدُ لِلَّهِ
 تَعَالَى أَنَّ هَذَا لَنِي إِلَى إِبْرَاهِيمَ هَذِهِ الصُّورُ الْفَسِيحَةُ
 وَالْأَشْكَالُ الْخُرْفَتِيَّةُ وَإِنَّمَا لِلْفَائِدَةِ وَضَعْتُ
 مُقَدِّمَةً لَطِيفَةً عَنِ الشَّعْرِ نَسْأَلُ اللَّهَ الْإِضَاءَ وَالْقَبُولَ
 وَنَحْمَدُهُ عَلَى تَوْفِيقَاتِهِ الْمَتَوَالِيَةِ وَنَشْكُرُهُ عَلَى نِعَمِهِ الْمُسَالِيَةِ ٢

○ كُتِبَ مُؤَلَّفُهُ مُحَمَّدٌ طَاهِرُ الْكَرْدِيِّ الْمِكِّي ○



الشَّعْرُ مِنَ الْعُلُومِ اللَّطِيفَةِ وَالْفُنُونِ الدَّقِيقَةِ الظَّرِيفَةِ هَكِيمٍ
 صَاحِبُهُ فِي كُلِّ وَادٍ فَطُورًا يَرْتَدُّ الْجِبَالُ وَالْأَكَامُ وَطُورًا يَمْشِي
 عَلَى بَسَاطِ الْمُرُوجِ وَالْحَدَائِقِ يَقْطِفُ مِنْ كُلِّ شَجَرٍ نَوْرَهُ
 وَيَلْقُطُ مِنْ كُلِّ نَبَاتٍ زَهْرَهُ وَأَحْيَانًا يَسْبَحُ فِي بَحَارِ الْمَتَوَى
 وَالْغَزَلِ فَيَأْتِي بِدُرَرِ الْأَلْفَاظِ وَجَوَاهِرِ الْمَعَانِي وَأُخْرَى يُحَلِّقُ
 فِي أَفْقِ الْأَفْكَارِ وَسَمَاءِ الْخَيَالِ فَيَأْتِي بِمَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ
 وَيَكْفِي فِي فَضْلِ الشَّعْرِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةً رَوَاهُ الشَّيْخَانِ وَقَوْلُهُ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا
 وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا رَوَاهُ أَحْمَدُ وَقَوْلُهُ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَهْجٌ قُرَيْشِيًّا فَإِنَّهُ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ رَشَقِ النَّبْلِ

رَوَاهُ الشَّيْخَانِ وَلَمَّا أُنْشِدَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ قَصِيدَتَهُ بَأَتْ سَعْدًا
 بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَصَّلَ إِلَى قَوْلِهِ
 إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مُسْلُومٌ
 رَمَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِلَيْهِ بُرْدَتُهُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِ
 وَرَوَى التِّرْمِذِيُّ فِي الشَّكَايِلِ عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ
 جَالَسْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مَرَّةٍ وَكَانَ
 أَصْحَابُهُ يَتَنَاشَدُونَ الشَّعْرَ وَيَتَذَكَّرُونَ أَشْيَاءَ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ
 وَهُوَ سَاكِتٌ وَرُبَّمَا تَبَسَّطَ مَعَهُمْ

وَقَدْ قَالَ الشَّعْرُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ وَجَمْعٌ مِنَ الصَّحَابَةِ
 وَالتَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمْ وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَئِمَّةِ وَالْفُقَهَاءِ وَقَدْ جَمَعَ
 بَعْضُهُمْ أَشْعَارَ الصَّحَابَةِ فِي كِتَابٍ كَبِيرٍ وَإِنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهَا رَوَتْ مِنْ شِعْرِ لَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ أَحَدِ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا
 وَالْعَرَبُ كَانُوا يَقُولُونَ الشَّعْرَ سَلِيقَةً وَعَنْهُمْ أُخِذَتِ الْفَصَاحَةُ

أَمَّا مَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ فَغَالِبُهُمْ يَقُولُ الشِّعْرُ بَعْدَ تَعْلِيمِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ
وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي حَدِّهِ الشِّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ الْعَرَبِيُّ الْمُقْفَى
الْمُوزُونُ بِوَزْنِ الْعَرَبِيِّ بِقَصْدٍ وَمَعْنَى مُقْفَى أَنَّهُ مُشْتَبِلٌ عَلَى
قَافِيَةٍ فِي آخِرِهِ فَلَا يَكُونُ شِعْرًا حَتَّى يَكُونَ لَهُ وَزْنٌ وَقَافِيَةٌ
وَأَوَّلُ مَنْ وَضَعَ فَنَّ الْعَرُوضِ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَضَعَهُ فِي حَرَمِ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ وَهُوَ عِلْمٌ مُرِمٌ لَا يَسْتَغْنِي عَنْهُ
مَنْ أَحَبَّ الْوُصُولَ إِلَى دَرَجَةِ الشُّعْرَاءِ وَيَأْتِي الشِّعْرُ
بِحَسَبِ الْحَالَاتِ وَالْقَرِيحَةِ الشَّخْصِيَّةِ كَأَنَّهُ شَرَحَ النَّفْسَ
وَصَغَاءَ الذِّهْنِ وَشِدَّةَ الشَّوْقِ وَالْوَجْدَ وَبَوَاعِثَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ
ثُمَّ عَلَى قَدْرِ فَصَاحَةِ الْمُرِّءِ وَبَيَانِهِ وَذَوْقِهِ وَحُسْنِ اخْتِيَارِهِ
تَكُونُ دَرَجَةُ شِعْرِهِ وَجُودَةُ مَقَالِهِ وَقَدْ يُمَيِّزُ الشِّعْرَ مَنْ لَا
يَقُولُهُ كَالصَّيْرِ فِي نَجْمٍ مِنَ الدَّانِيَرِ مَا لَمْ يَسْبِكْهُ وَلَا ضَرَبْهُ
وَسَمِّيَ الشَّاعِرُ شَاعِرًا لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِمَا لَا يَشْعُرُ بِهِ غَيْرُهُ

وَالشَّعْرُ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ أَصْنَافٌ فَشِعْرُهُ هُوَ خَيْرٌ كُلُّهُ
وَذَلِكَ مَا كَانَ فِي بَابِ الزُّهْدِ وَالْقَنَاعَةِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْفَضَائِلِ
وَشِعْرُهُ هُوَ شَرُّ كُلِّهِ وَذَلِكَ مَا كَانَ فِي بَابِ الْهَجَاءِ وَالْغَيْبَةِ وَالنِّمَمَةِ
وَمَا خَرَجَ عَنْ حَدِّ الشَّرْعِ وَشِعْرُهُ هُوَ ظَرْفُ كُلِّهِ وَذَلِكَ مَا كَانَ
مِنْ بَابِ الْأَوْصَافِ وَالنَّعُوتِ وَالتَّشْبِيهِ وَنَحْوِهَا وَشِعْرُهُ
يَتَكَسَّبُ بِهِ وَذَلِكَ أَنْ يَجُلَّ إِلَى كُلِّ سَوْقٍ مَا يَنْفَقُ فِيهَا
وَيُخَاطَبُ كُلُّ إِنْسَانٍ مِنْ حَيْثُ هُوَ وَيَأْتِي إِلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ فَمِنْهُ
وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ أَبِي رَاهِيَةَ الْمُوصِلِيُّ قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ
مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ قَالَ الَّذِي إِذَا قَالَ أَسْرَعَ وَإِذَا أَسْرَعَ أَبْدَعَ
وَإِذَا تَكَلَّمَ أَسْمَعَ وَإِذَا مَدَحَ رَفَعَ وَإِذَا هَجَا وَضَعَ
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
وَإِنَّمَا الشَّعْرُ بَيْتٌ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا
وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لَبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْجَالِسِينَ لِيَكْسُوا وَإِنْ حَمَقَا

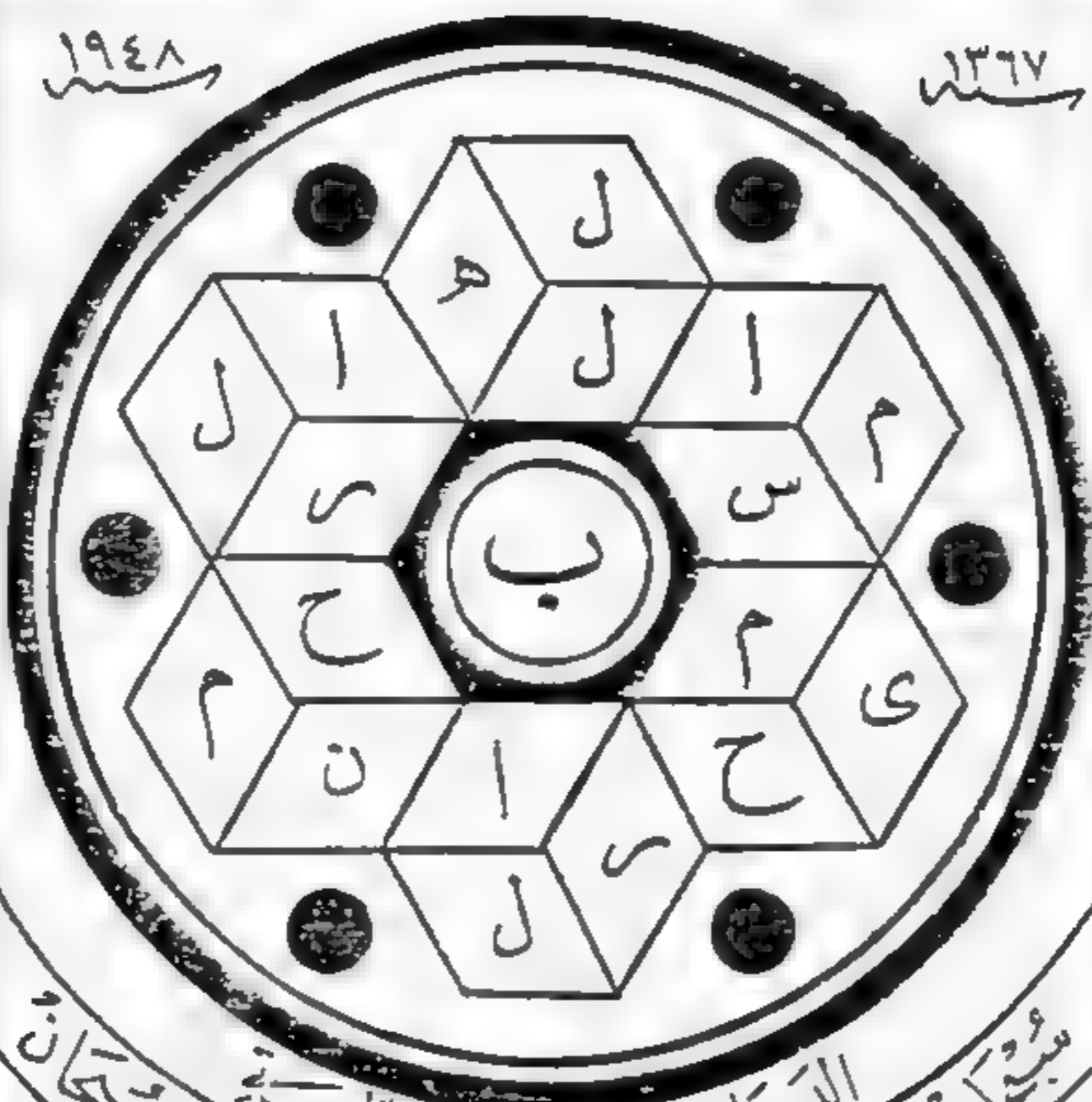
وَاعْلَمْ أَنَّ أَنْوَاعَ الشُّعْرَاءِ أَرْبَعَةٌ شَاعِرٌ خَنْدِيدٌ وَهُوَ الَّذِي
 يَجْمَعُ إِلَى جُودَةِ الشِّعْرِ رِوَايَةً الْجَيِّدِ مِنْ شِعْرِ غَيْرِهِ وَشَاعِرٌ مُفْلِقٌ
 وَهُوَ الَّذِي لَا رِوَايَةَ لَهُ إِلَّا أَنَّهُ مُجَوِّدٌ كَالْخَنْدِيدِ فِي شِعْرِهِ
 وَشَاعِرٌ فَقْطٌ وَهُوَ فَوْقَ الرَّدِيِّ بِدَرَجَةٍ وَشِعْرُورٌ
 وَهُوَ لَا شَيْءَ وَالْخَامِسُ مُتَشَاعِرٌ وَهُوَ الَّذِي يَعْجُزُ عَنِ الشِّعْرِ
 وَيَدَّعِيهِ وَيَتَطَلَّبُهُ لَوْ قَدِرَ عَلَيْهِ وَهَذَا الْخَامِسُ لَيْسَ مِنَ الشُّعْرَاءِ
 وَبَعْضُهُمْ يَعْذُّهُمْ هَكَذَا شَاعِرٌ مُفْلِقٌ وَشَاعِرٌ مُطْلَقٌ وَشَوْنَعِرٌ
 وَشِعْرُورٌ وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فِي ذِكْرِ أَنْوَاعِ الشُّعْرَاءِ أَبْيَانًا فَقَالَ
 الشُّعْرَاءُ فَأَعْلَمَنَّ أَرْبَعَةٌ ○ فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يَجْرِي مَعَهُ
 وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَسَطَ الْمَعْمَعَةِ ○ وَشَاعِرٌ لَا تَشْتَرِي أَنْ تَسْمَعَهُ
 ○ وَشَاعِرٌ لَا تَسْتَحْيِي أَنْ تَصْفَعَهُ ○

قَالَ بَعْضُهُمْ لَا يَزَالُ الْمَرْءُ مُسْتَوْرًا وَفِي مَنَدُوحَةٍ مَا لَمْ يَصْنَعْ شِعْرًا
 أَوْ يُولِفَ كِتَابًا لِأَنَّ شِعْرَهُ تَرْجَمَانُ عَلَيْهِ وَتَأْلِيفُهُ عُنْوَانُ عَقْلِهِ

وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكَ الْفَلَاةَ الْمَحْدَثَةَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ حَبِيبُ اللَّهِ
 الشَّنَقِيطِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ زَادَ الْمُسْلِمَ فِي مَا اتَّفَقَ
 عَلَيْهِ الْخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ كَثِيرًا مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ
 وَأَنَّى يَشَى مِنْ أَشْعَارِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَأَئِمَّةِ الدِّينِ
 إِلَى هُنَا إِنْتَهَى بَيْتُ جَوَادِ الْقَلَمِ بَعْدَ بُلُوغِ الْمُرَادِ
 عَلَى الْوَجْهِ الْأَنْتَمِ ٥ وَلَنَبْدَأُ الْآنَ بِكِتَابَةِ الْقَصَصَاتِ
 الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي خُطْبَةِ الْكِتَابِ وَلَنَضَعُهَا فِي قَوْلِ الْبِ
 هَنْدَسِيَّةٍ وَرُسُومٍ زُخْرُفِيَّةٍ كَمَا وَعَدْنَا بِذَلِكَ
 بَعْدَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْفَتَّاحِ الْعَلِيمِ فَإِنَّهُ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ
 وَإِنَّهُ يُعْبَادُهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ٧
 جَامِعُهُ وَكَاتِبُهُ وَنَاقِسُهُ



٥ رسمت في هذه الدائرة ست مكعبات في كل منها ثلاثة أحرف من البسملة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُبْتَدَأٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ وَاحِدٌ أَحَدٌ مُبْتَدَأٌ
حَتَّى أَنْ مَاجِدٌ صَمَدٌ مَاجِدٌ صَمَدٌ حَتَّى
مَنَّانٌ شَاهِدٌ سَكَنٌ شَاهِدٌ سَكَنٌ مَنَّانٌ
رَحْمَنٌ نَاقِدٌ أَبَدٌ نَاقِدٌ أَبَدٌ رَحْمَنٌ

أَقْسَمْتُ لَكُمْ بِقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ○ أَقْسَمُ بِعَظِيمٍ
وَالرَّافِعُ لِلسَّمَاءِ مِنْ غَيْرِ عَمَدٍ ○ رَحْمَنٌ رَحِيمٌ
مَنْ أَنْزَلَ الْغَيْثَ وَأَحْصَاهُ عَدَدٌ ○ بِالسَّيْرِ عَلَيْهِ
مَا قُلْتُ وَلَا شَكُوتُ مَا بِي لِأَحَدٍ ○ صَابِرٌ وَمُقِيمٌ

٥ كتيبه ورسمه محمد طاهر الكردي الملكي كاتب مصحف مكة المكرمة

وَمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْأَنْفِكَاسِ أَيْ تَقَرُّ أُمُودًا

بِأَنْفِكَاسٍ قَرُنَا لَمْ يَنْعَكِسْ	أَلْغَ مَنْ نَعَمْ فَمَنْ نَعَمْ غَلَا
إِسْمَعِ لِحَيْلٍ إِنْ أَسَا	وَأَسَ إِنْ لِحَيْلٍ عَرَا
لِزَتْ لِمَنْ مَلَّ قِلَا	أَلْقَ لِمَنْ مَكَلَّ شَرَا
إِزْمِ عَدُوًّا ذَا حِمَا	أُمَحُّ إِذَا وَدَعَ مِثْرَا
مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ مَوَلٍ	وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ

○ وَمِثْلُهُ نَشْرًا ○

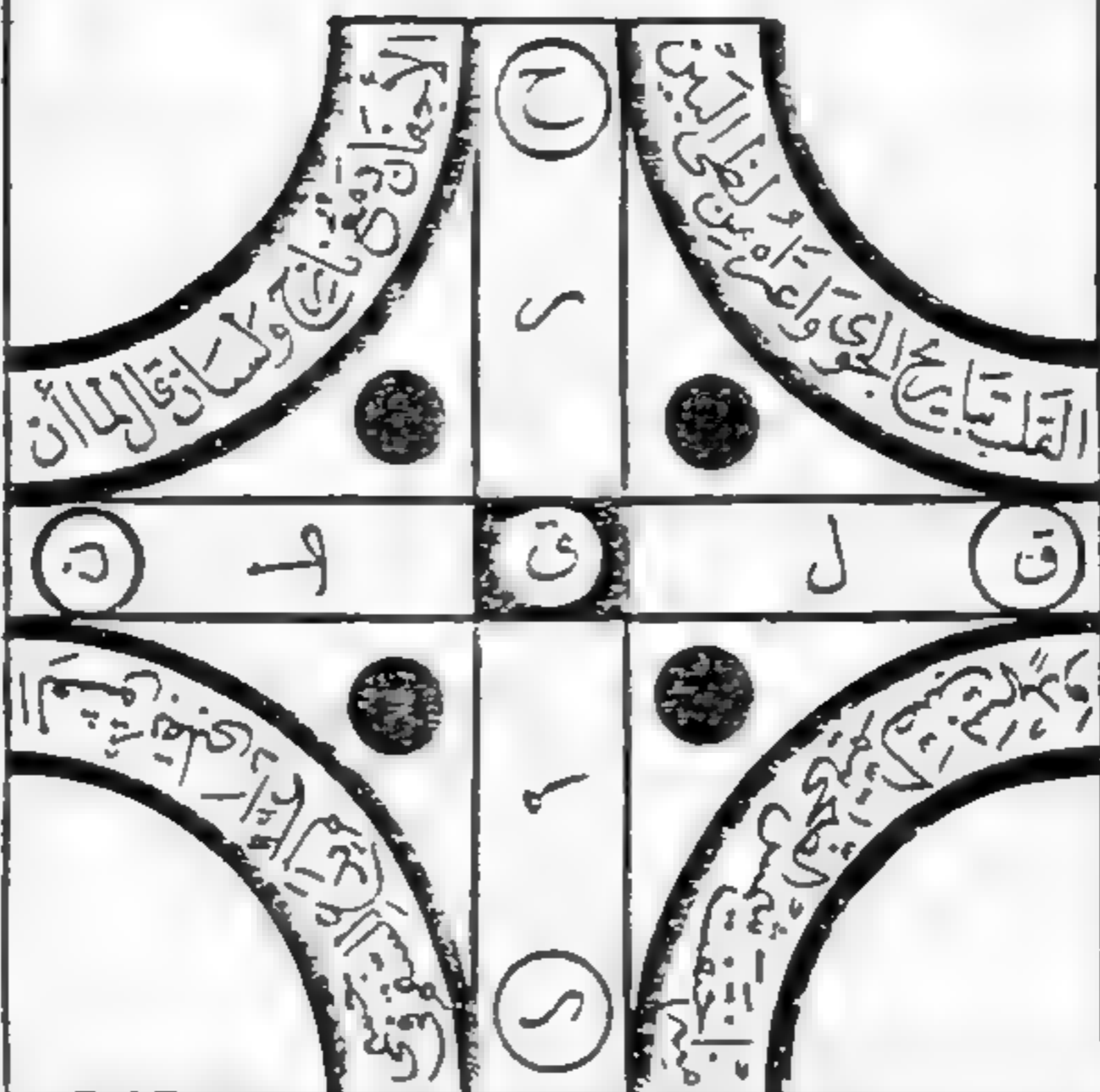
كُلُّ فِي فَلَكٍ . رَبِّكَ فَكَبَرُ . كَبُرَتْ آيَاتُ رَبِّكَ
يُدْرِيكَ كُرْدِي . يَمُورُ رُومِي . رُوحُ أَحْمَرُ
كَأَنَّكَ تَحْتَ كَلَامِكَ . سِرْفَلَا بِكَ الْفَرَسُ . حِمَارُ رَامُ
نَافِعُ خَوْخُ عَنَانٍ . دَامَ عَلَا الْعِمَادِ . أَنْعَمُ بِحِي مَعَنَا
هَزِيمُ حَمْدٍ . مَا سَحُ حُسَامٍ . أَرْضُ خَضْرَا . عِيدُ بَدِيعُ
كَرِيمُ أَمِيرَتِكَ . حِسْتُكَ تَنْزُوحُ عَجُوزَتِكَ سَحُ . بَابُ
كُشْكُ . كَمُكُ . شَاشُ . بَكْرُ رَكِبَ . طَالِبُ بِلَاطِ
يَلْعَبُ عَلَى . سُورُ حَمَاهُ بِرَبِّهَا مُحَرُّوسُ .

إِنْ تَهَيَّئْنَا مِنْ هَذَا الْبَابِ نَضْمًا وَنَشْرًا فَيُبَيِّنُ الْفَتْحُ الْعِلْمُ

٢٤

فهذا الرسم أربع أبيات أولها ، قلق القلب بتأرجح الجوى

فهذا الرسم أربع أبيات أولها ، فرباه لآل المصطفى



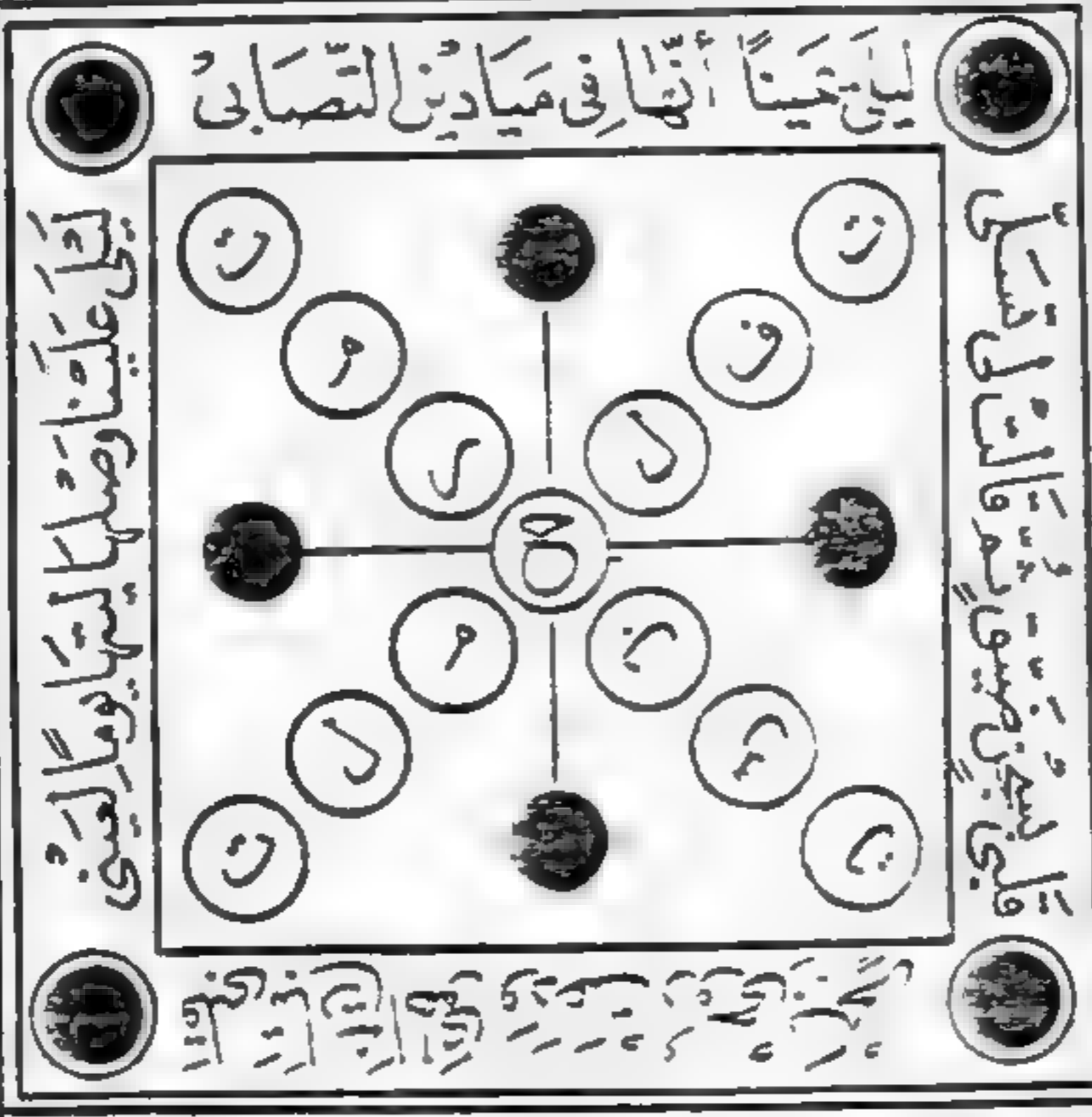
٢٥

يوجد مثل هذا الشكل آخر به حيفة ٢٨

وكيفية قراءتها كقراءة ما فى صحيفة ١٤

١٤

في هذين اليمين أربع أبيات : اولها حلفت ليلي يمينا انها . في ميادين النصاب تمسح = وكيفية قراءتها = ان تبدأ البيت



١٥

من الحرف الذي في الوسط وهو اللام مع الحروف المقطعة الحاذية للحاء في سمت واحد ثم تختتم بالبيت كذلك . فتأمل

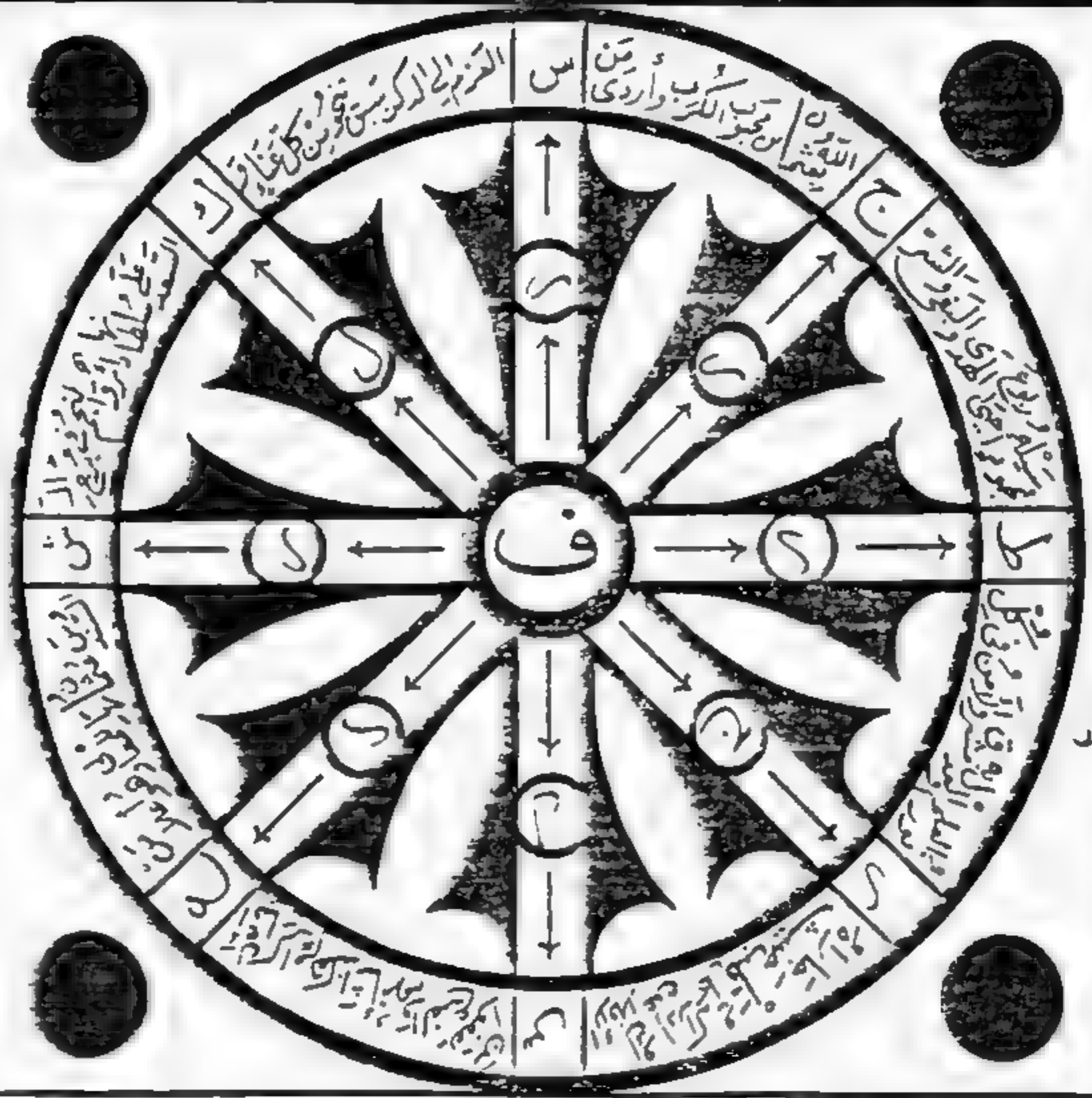
وَالشَّيْخُ النَّاطِلِيُّ النَّائِثُ عَبْدُ اللَّهِ سَلَمَةُ الْأَدَاوِيَّيِّ الْمِصْرِيَّ
 الشَّيْرِيَّ الْمُؤَذِّنِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٨٤ هَجْرِيَّةً قَصِيدَةً يَمْدَحُ بِهَا
 بَعْضَ أَمْرَاءِ مِصْرَ وَيُثْنُهُ بِعِلَالِهِمْ أَرْبَعٌ وَبِئْتَيْنِ وَمِائَةٌ وَآلْفٌ
 وَقَدْ رَمَزَ فِيهَا لِلتَّارِيخِ الْمَذْكُورِ بِهَذَا الْبَيْتِ الْعَجِيبِ
 عَامُكُمْ فَرَقْدُ إِشْرَاقُهُ • بِسُوحِكُمْ رَاقٍ فَمَا أَشْرَقَهُ
 فَإِنَّهُ يُمَكِّنُ اسْتِخْرَاجُ التَّارِيخِ الْمَذْكُورِ سِتَّ مَرَّاتٍ مِنْ هَذَا
 الْبَيْتِ : فَالْمِصْرَاعُ الْأَوَّلُ تَارِيخٌ ، وَالْمِصْرَاعُ الثَّانِي
 تَارِيخٌ ، وَمَنْقُوطُ الْمِصْرَاعَيْنِ تَارِيخٌ ، وَمَهْلُهُمَا تَارِيخٌ
 وَمَنْقُوطُ الْأَوَّلِ مَعَ مَهْلِ الثَّانِي تَارِيخٌ ، وَعَكْسُهُ تَارِيخٌ
 وَالشَّيْخُ الْمَذْكُورُ كَثِيرٌ مِنْ غُرَرِ الْقَصَائِدِ وَبِدَائِعِ
 الْإِخْتِرَاعَاتِ الْأَدَبِيَّةِ مَذْكُورَةٌ فِي تَارِيخِ الْجَبَرْتِي

وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ إِذَا قُرَأَتْهُمَا مِنَ الْيَمِينِ يَكُونَانِ مَدْحًا
 وَإِذَا قُرَأَتْهُمَا مَعَكُوسًا مِنَ الشِّمَالِ يَكُونَانِ ذَمًّا
 وَلَا يَخْتَلِفُ وَزْنُهُمَا

عَدَلُوا فَمَا ظَلَمْتُ لَهُمْ دُولٌ • ثَبَتُوا فَلَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ
 بَدَلُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ شِيْمٌ • سَعِدُوا فَلَا زَالَتْ لَهُمْ نَعِيمٌ

١٦ ————— هذه الدائرة فيها ثمانية أبيات أولها ————— ١٦

فَرَسُ الْعَزَمِ إِلَى الدَّكَنِ سَبَقَ • تَجَوُّ مِنْ كُلِّ عَسَاءٍ وَكَلَفُ
فَلَكَ السَّعْدُ عَلَى سُلْطَانِهَا • دَائِرُ وَالْجُمُ فِي بُرْجِ الشَّرَفِ



————— وكيفية قراءتها —————

أَنَّ تَبْدَأَ ابْنَيْتَ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ وَهُوَ الْفَاءُ مَعَ الْحَرْفِ
الَّذِينَ فِي سَمْتِ الْفَاءِ يَشْرُفُ رَسْمُ ف ل ك ثُمَّ تَقْرَأُ بِهَا الْبَيْتَ كَذَلِكَ

١٧ وَمَا يَفْرَأُ طَرْدُ وَعَرْضُ

فَوَادِي سَبَاهُ غَزَالُ رَبِيبُ
سَبَاهُ بِقَدِّ كَفْصَيْنِ رَطِيبُ
غَزَالُ كَفْصَيْنِ جَنَاهُ عَجِيبُ
رَبِيبُ رَطِيبُ عَجِيبُ حَبِيبُ

١٧ وَمَا يَفْرَأُ طَرْدُ وَعَرْضُ

سَبْتَيْنِ فَتَاهُ وَهَذَا حَرَامُ
فَتَاهُ يُبَاحُ لَدَيْهَا غَرَامُ
وَهَذَا لَدَيْهَا يُعَدُّ مَدَامُ
حَرَامُ غَرَامُ مَدَامُ يُدْرَامُ

● وَمَا لَا تَلْتَصِقُ حُرُوفُهُ ●

إِذَا رَامَ وَدَى ذُو وَدَادٍ أَوْدَهُ
أَمْلَهُ أَدَارَى زَوْرُهُ وَازْوَرَامُهُ
وَأَنْ زَارَ دَارَى دَامَ وَدَى وَودَهُ
وَأُورِدَهُ وَرْدَى إِذَا رَامَ وَرْدَهُ

● وَمَا جَمِيعُ حُرُوفِهِ مُهْمَلَةٌ ●

سُدِّ الْكِرَامِ وَأَهْلُ الْعِلْمِ كَلَّهْمُ
وَأَسْمَعُ كَلَامًا كَذَرَ السِّلَكِ عَاطِلُهُ
وَمُرَدَّ حَاسِنِكَ الْعَوَاءُ مَكْمُودَا
وَدُم مَدَى الدَّهْرِ مَدُّو حَاوِ مَحْمُودَا

● وَمَا جَمِيعُ حُرُوفِهِ مُعْجَمَةٌ ●

فَتِنْتُ بِضَائِي بَغَى خَيْبَتِي
جَنَّتِي فَيْتٌ نَجْنَيْنِ يَغِيضُ
قَضِيبُ بَجَى بَزِيَّ يَزِينُ
بَجْفَيْنِ تَفَنَّنَ فِي فَيْسِنَتِي
فَحْيَبَ ضَلْنِي فِي يَنْظَلَتِي
تَشَنَّتِي نَذَلْتُ جَنَى جَنَّتِي

محمد طاهر الكركوي
كتبه وجمعه وورثه

الدوائر وهو: قالوا انما هو الذي في فرقة خور فلما ذكر دوفى فغبي في محضه

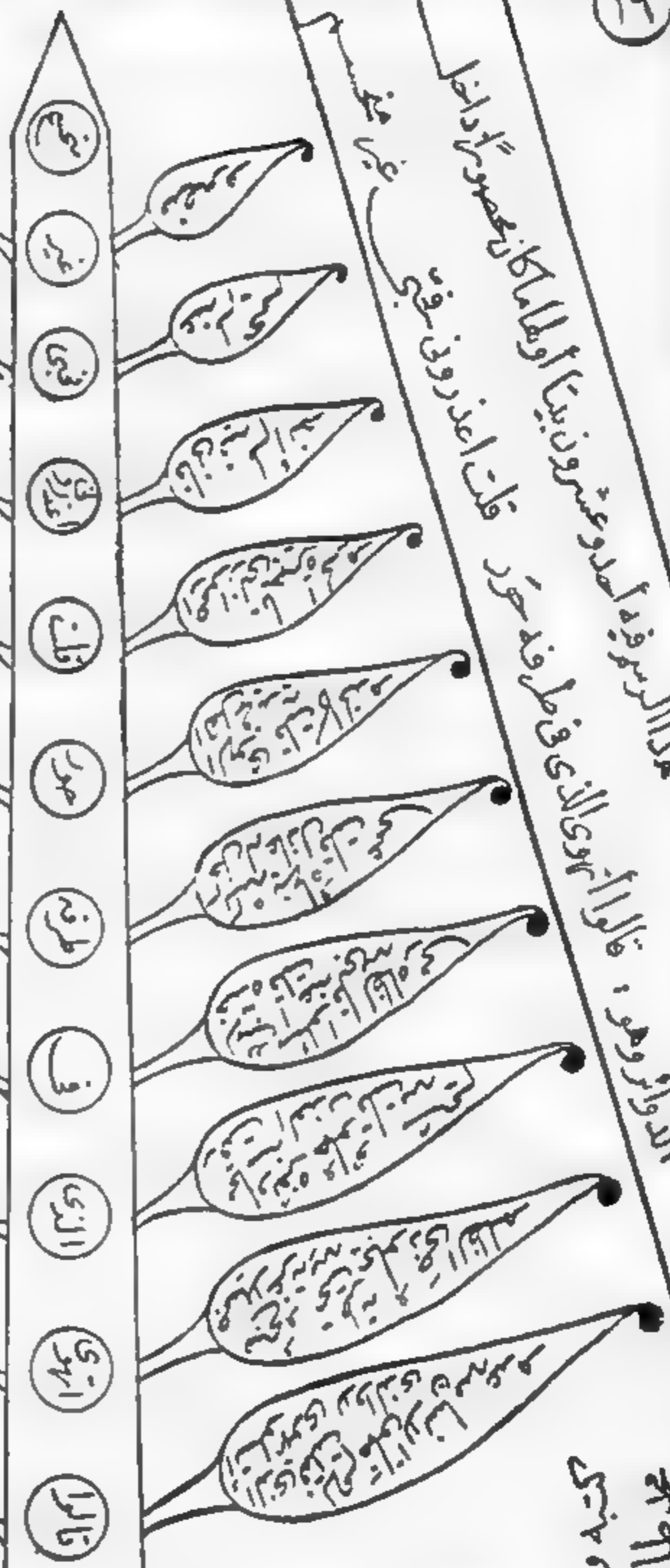
بصحيفة ١٩ و ٢٠
يوجد مثله بشكل آخر

وكيفية قراءتها: ان تجعل الدائرة الاولى ابتداء البيت
والثاني من البيت الشمال ثم الدائرتين الاولى والثانية ابتداء البيت الثالث والرابع وهكذا

لرسب	فخ	شهم
لحي	غبي	قد اياح رمي
لسم لم بنه	فجي	فمه ذافيه لم يرم
لسم	البرك	اسلوا رمي عليه سهم الكتم
لسم	فك	حلوا الرضا ب فقلت الحب شهم
لسم	هرا	دعج حلوا المرافف والاعطاف التيم
لسم	هافه	قده هيف كانه غصن بان قلت قدهم
لسم	نفا	حاز الجمال له في عاشقيه ريل قلت لها سقى
لسم	الذي	غدا قلت بجارية عليه عيني وقفا قط لم تنم
لسم	انتي	زال قتل التوق قلت لرم حيلة لصب الاحشاء فتم
لسم	قالا	

جد طاهر الكردى
كتبه وجمعه ورسمه

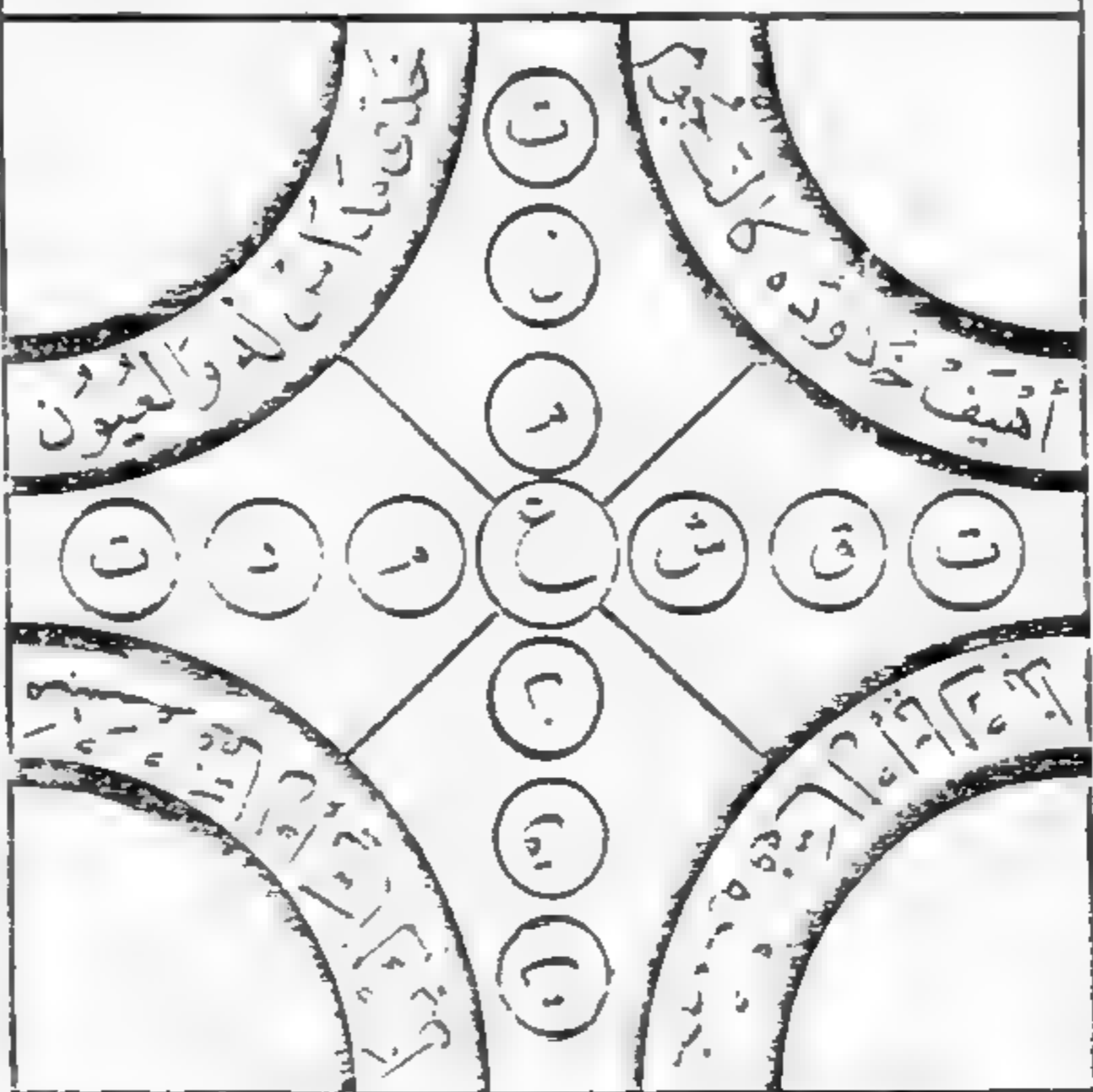
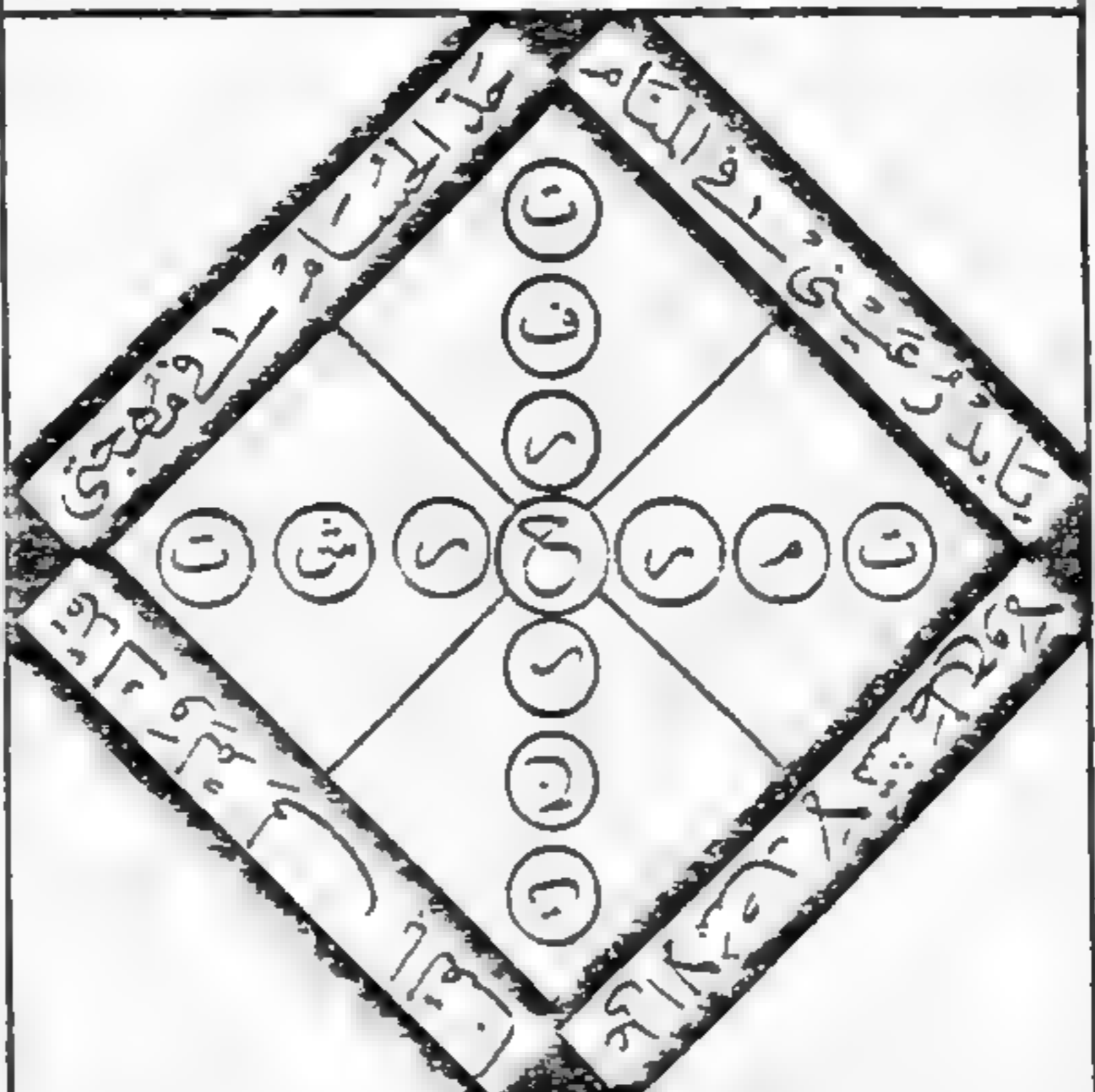
هذا الرسم فيه أسطر عشر ونبتنا أولها ما كان محصوراً ثم أخذنا
الدوائر وهو : قالوا أباوى الذى فى طرفه حُرر فقلت اعذروني فنجي



يوجد منه في كل احدى
في صحيفه ١٨ و ٢٠

وكيفية قراءتها : أن تجعل الدائرة الأولى ابتداء البيت
الأول والثاني من اليمين والشمال ثم الدائرتين الأولى والثانية ابتداء البيت الثالث والرابع وهكذا

٢٢ كيفية قراءة هذين الرسمين كقراءة ما في صحيفة ١٤ فتكون قراءة الأبيات مبدوءة بالحرف الذي في الوسط.



٢٣ في هذا الرسم أربع أبيات أولها: حرمت يا بد رضى ... إلخ

في هذا الرسم أربع أبيات أولها: عشقك أهيف ... إلخ

وَمَا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي الْعَاكِمِ الْمَعْرِيِّ هَذَا النُّشْرُ الَّذِي فِيهِ شِعْرٌ

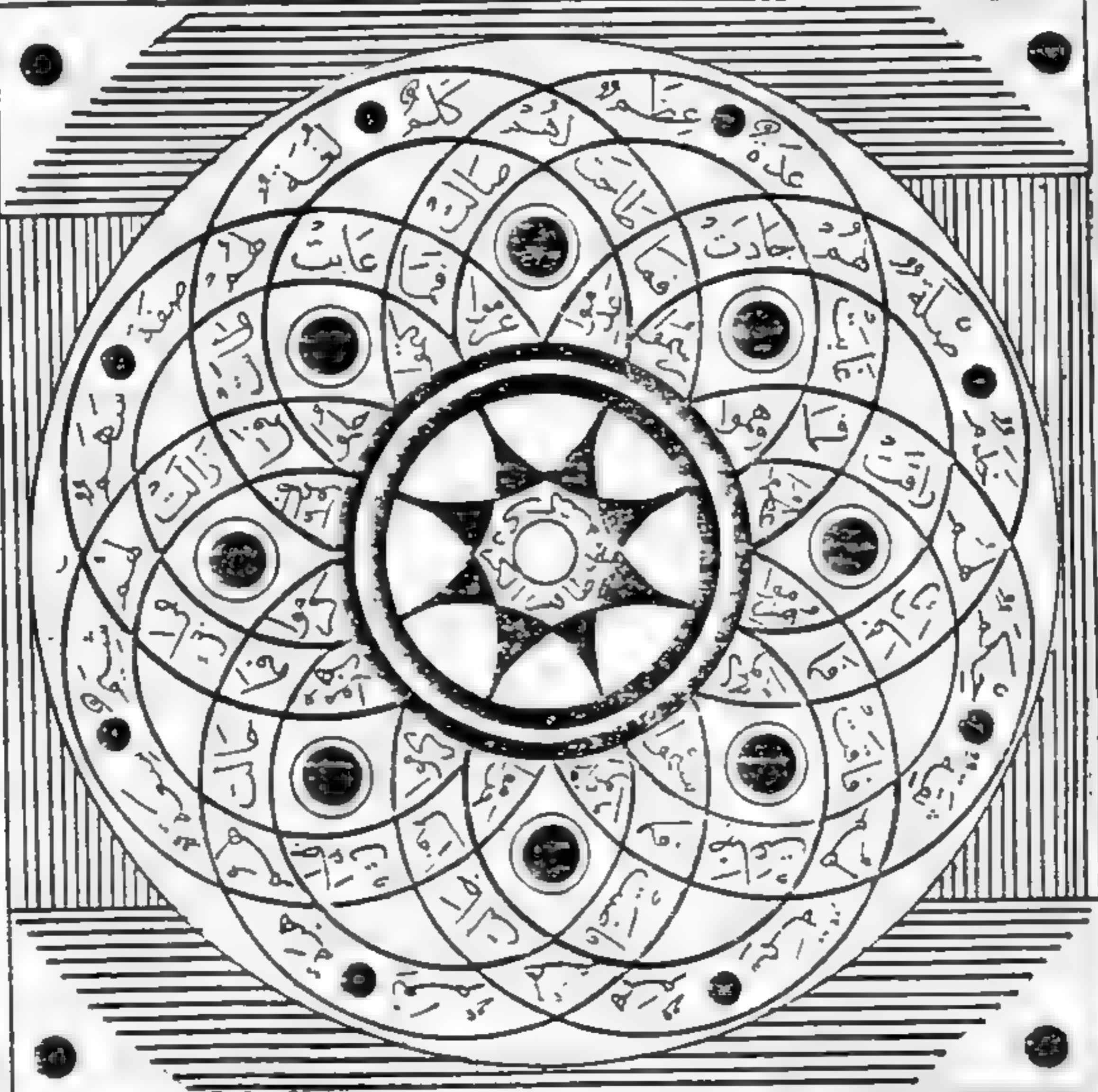
أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَأَبْقَاكَ لَقَدْ كَانَ مِنْ أَلَوَاجِبِ أَنْ تَأْتِيَنَا الْيَوْمَ إِلَى مَنْزِلِنَا الْخَالِي
لِيَكُنْ نَحْدُثَ عَهْدًا بِكَ يَا زَيْنَ الْأَخْبَلَاءِ فَمَا مِثْلُكَ مَنْ غَيَّرَ عَهْدًا وَغَفَلَ
وَهَذِهِ صُورَةُ كِتَابَتِهِ نَظْمًا

أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَأَبْ	تَمَّاكَ لَقَدْ كَانَ مِنْ أَلْ
وَأَجِبْ أَنْ تَأْتِيَنَا أَلْ	يَوْمَ إِلَى مَنْزِلِنَا أَلْ
خَالِي لِيَكُنْ نَحْدُثَ عَهْدُ	لِمَا بِلَيْكَ يَا زَيْنَ الْأَخْبَلِ
لَاءِ فَمَا مِثْلُكَ مَنْ	غَيَّرَ عَهْدًا وَغَفَلَ

● وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ يُرَدُّ فِيهَا الْعَجُزُ إِلَى الصَّدْرِ ●

نَرَانِي مَحْبُوبٌ قَلْبِي سَحَرَا	سَحَرَا مَحْبُوبٌ قَلْبِي نَرَانِي
سَكَّرَنِي لِمَا تَبَدَّى بِاسْمَا	بِاسْمَا لِمَا تَبَدَّى سَكَّرَنِي
يَنْشِينِي كَالْغُصْنِ لَيْنًا قَدَّهُ	قَدَّهُ كَالْغُصْنِ لَيْنًا يَنْشِينِي
خَصَّنِي مِنْ دُونِ غَيْرِي بِاللِّقَا	بِاللِّقَامِنْ دُونِ غَيْرِي خَصَّنِي
أُسْكِنِي يَا نَفْسُ قَدْ زَالَ الْعَنَا	الْعَنَا قَدْ زَالَ يَا نَفْسُ سَكِّنِي

== هذه الدائرة فيها ثمانية أبيات أولها ==
 رَسَمُوا فَمَا طَاحَتْ لَهُمْ كَلِمٌ • لَغَةُ لَهُمْ صَابَتْ فَمَا ضَلَمُوا
 عَزَمُوا فَمَا عَابَتْ لَهُمْ صِفَةٌ • سَهْمٌ لَهُمْ صَابَتْ فَمَا هَزَمُوا



== وكيفية قراءتها ==

أَنْ تَقْرَأَ كُلَّ دَائِرَةٍ عَلَى حِدَةٍ • فَإِذَا قَرَأْتَ ثَمَانِينَ الْيَمِينَ كَانَتْ مَدْحًا • وَإِذَا قَرَأْتَ الثَّمَانِيَةَ مِنَ الشِّمَالِ بِالْعَكْسِ كَانَتْ دَمًا وَلَا يَخْتَلِفُ بِذَلِكَ وَزْنَ الْأَبْيَاتِ • فَتَمَّ مَسَلٌ

● وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِلْحَرِيرِيِّ وَهِيَ إِذَا لَمْ تُنْقَطْ لَا تُقْرَأُ ●

زَيْنَتْ زَيْنَبُ بِقَدِّ يَقْدُ	وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ ظَرْفُ	نَاعِشُ نَاعِشُ بِحَدِّ بِحَدِّ
قَدُّهَا قَدُّ زَهَا وَتَاهَتْ بَاهَتْ	وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بِحَدِّ بِحَدِّ

● وَمَا يُقْرَأُ هِجَاءً ●

لَكَ خَوْصٌ وَرِيَا جَمْعٌ قِ دَال	ثَلَاثَةٌ تَرْكُوا ظَهْرِي شَبِيهَ الدَّال
مَسَامِعِي فِيكَ قَدْ صُمَّتْ مِنَ الْعَدَال	يَا مُتَهَيَّ أُمِّي يَا مَحَمَّ دَال

● وَمَا يُقْرَأُ هِجَاءً أَيْضًا ●

بَلَى تِ بِحُبِّ مِ ا ط ل	تَلَفْتُ بِوَعْدِ بِ ا ط ل
خَلَى تِ بِرَبْعِ عِ ا ط ل	ظَمِيتُ بِوَدَمْعِي هِ ا ط ل

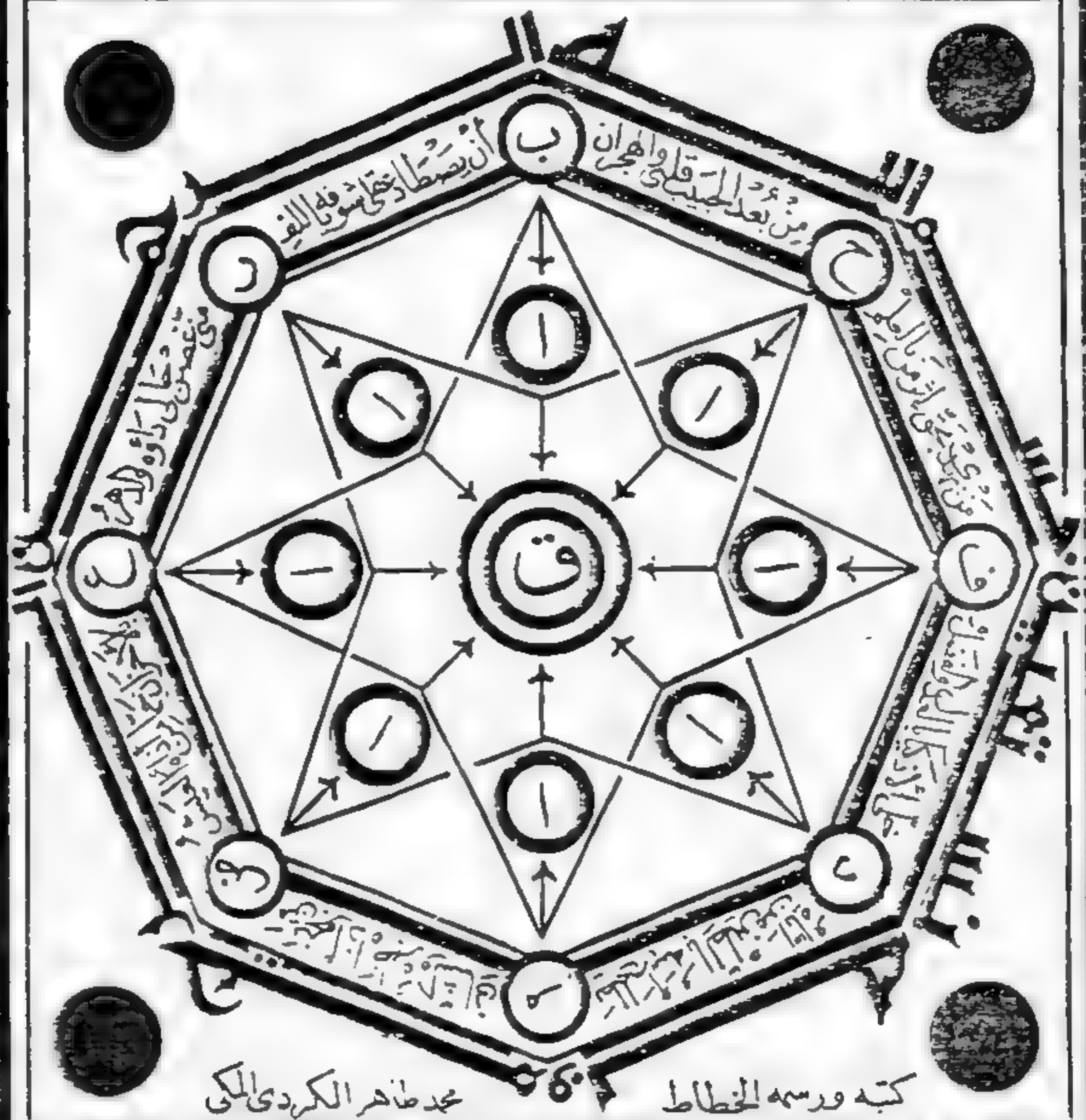
● وَمَا يُقْرَأُ هِجَاءً فِي كُلِّ آخِرِ شَطْرِ ●

جَبَّتِ الذِّى قَدْ بَلَغَ فِي الْحُسْنِ دِه	قَدْ حَارَ وَأَعْرَضَ وَهَدَدْنِي بَصْ دِه
مَا حَيَّتِي قَدْ قَتَلَنِي رَمَحٌ ق دِه	وَالْدَمُّ هُوَ شَاهِدٌ مِنْ فَرْقِ خ دِه

٢٥

== فِي هَذَا الرَّسْمِ ثَمَانِيَةُ أَبْيَاقٍ أَوَّلُهَا ==

قَلَّاحٌ مِنْ بَعْدِ الْحَبِيبِ قَلْبِي وَالْمُجْرَانُ بَاقٍ



مِنْ بَعْدِ الْحَبِيبِ قُلْ وَالْحَمْدُ

أَنْ يَصْطَادَ أَخَاهُ فَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ



من محمد بن عبد الله بن محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

6

1970




محمد طاهر الكردى

یہاں



10



محمد طاهر الكردي المكي

کتبہ و رسمہ الخطاط

وَكَيْفِيَّةُ وَرَأْيَا أَنْ تَبْدَأَ الْبَيْتَ مِنَ الْحَرْفِ

الَّذِي فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ وَهُوَ الْقَافُ مَعَ الْحَرْفَيْنِ الَّذِينَ فِي سَمَائِنَا قَافٍ ثُمَّ تَخْتَمُ بِهَا الْبَيْتَ كَذَلِكَ

وَمَا لَا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا قُرِئَ مَعَكُمْ وَسَامِنٌ تَحْتَ لَفُوقٍ

وهو من قول بديع البنية الحمداني

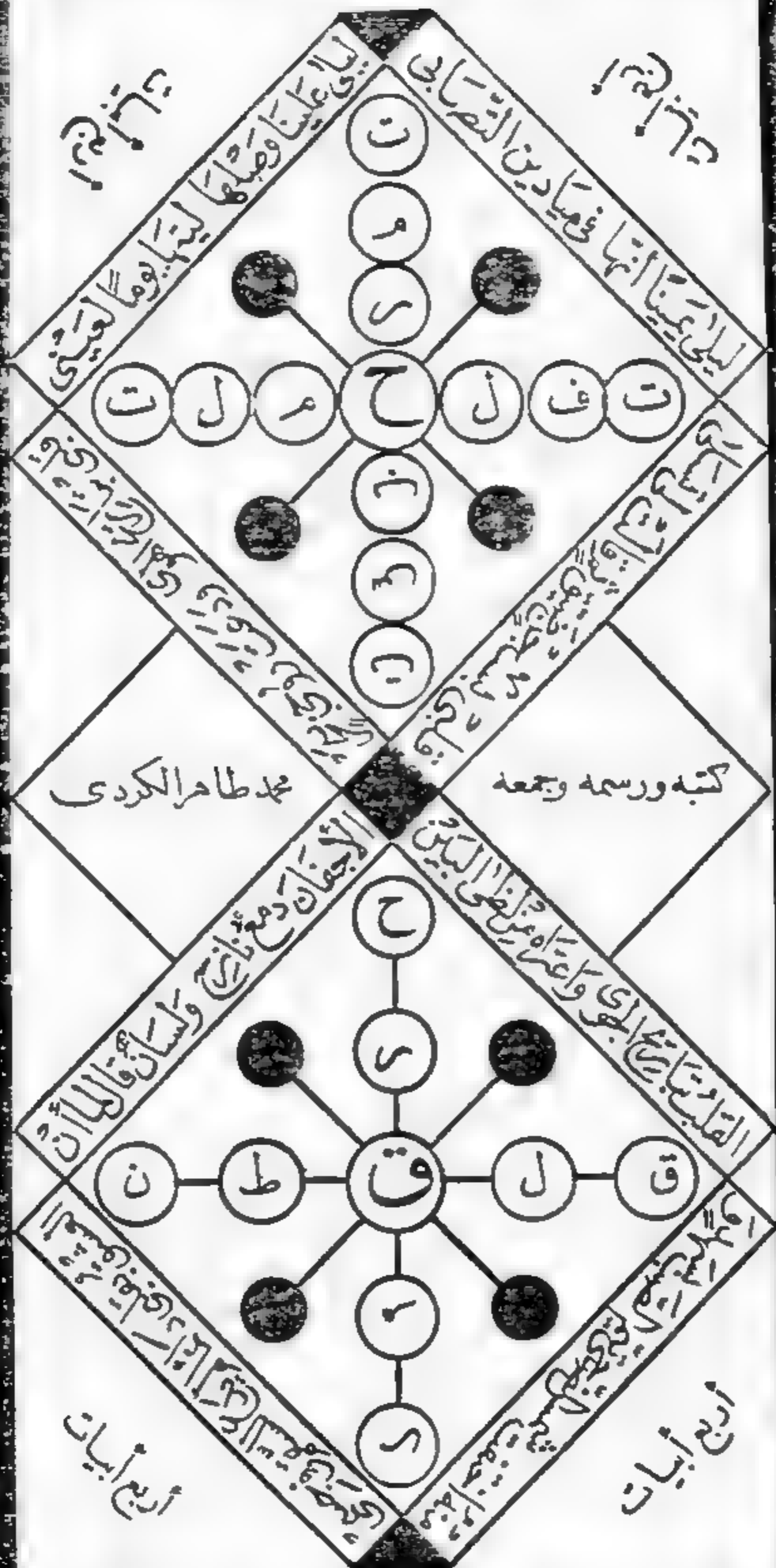
لِللّٰهِ شَاءَ إِنْ . الْحَاضِرُ صُدُّوا بِهَا . وَتَمَلَّأُ الْمَنَابِرُ ظُهُورُهَا
وَتَفْرَغُ الدَّفَاتِرُ وَجُوهُهَا . وَتُمْشِقُ الْحَابِ يُطْلُونَ بِهَا . تُرْشِقُ
آثَارَ كَانَتْ فِيهِ آمَالِنَا . مُقْتَضَى عَلَى أَيَادِيهِ فِي تَأْيِيدِهِ . اللّٰهُ
أَدَامَ الْأَمِيرُ جَرَى فَإِذَا . امْتَسِلِينَ ظُهُورِ عَنْ الثَّقَلِ . هَذَا وَبَرَفَعِ
الَّذِينَ أَهْلٌ عَنِ الْكَلِّ . هَذَا يَخْطُ أَنْ فِي إِلَيْهِ نَتَضَرَّعُ . وَنَحْنُ
وَاقِفَةٌ وَالْجَارَاتُ زَائِفَةٌ . وَالنُّقُودُ صَيَارِفَةٌ . أَجْمَعُ النَّاسُ
صَارَفَقَدُ . كَرِيمًا نَظَرَ لِنَظَرِ شَيْمِهِ مَصَابَ . وَانْتَجَعْنَا كَرَمَهُ
بَارِقَةً وَشَمْنَا . هَمِيدٌ عَلَى أَمَالِنَا رِقَابَ وَعَلَقْنَا . أَحْوَالَنَا وَجُوهَ
لَهُ وَكَشَفْنَا . آمَالِنَا وَفُودَ إِلَيْهِ بَعَثْنَا . فَقَدْ نَظَرَ بِجَمِيلٍ تَدَارَكْنَا
أَنْ . وَنَعْمَاهُ تَأْيِيدُهُ وَأَدَامَ بَعْدَهُ اللّٰهُ أَضَالَ . الْجَلِيلُ الْأَمِيرُ
رَأَى إِنْ . الْأَخْيَارُ وَآيُهُ مُجَنَّبٌ عَلَى اللّٰهِ وَصَلَّى • إِنَّتَهَا

مَنْقُولٌ مِنَ الصَّبْحِ لِمَنْبِيِّ عَزَّ حَيْثِيَّةُ الْمُنَبِّئِي لِلشَّيْخِ
يُوسُفَ الْبَدِيعِي . قَالَ بَدِيعُ الزَّمَانِ الْحَمْدَانِي فِي مُنَاطَرَتِهِ
مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ . وَلَا يَخْفَى أَمَّا فِيهِ مِنَ الْقُدْرَةِ وَالْمَهَارَةِ

٢٨

يوجد مثله بشكل آخر في صحيفة ١٤

يوجد مثله بشكل آخر في صحيفة ١٣



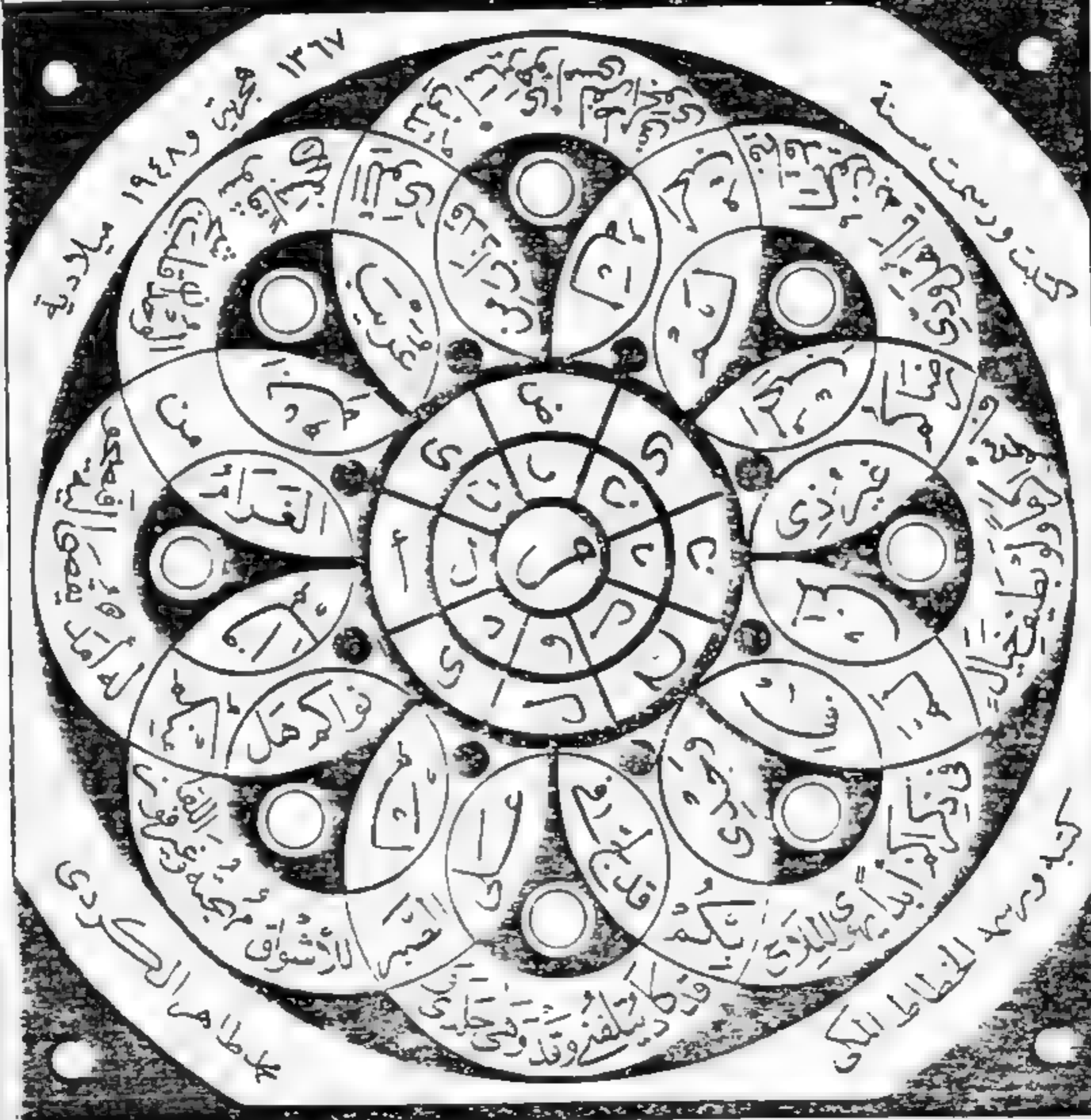
٢٩

انظر كيفية قراءتها بصحيفة ١٤

كيفية قراءتها كقراءة ما فوقها

هذه الدائرة فيها ثمانية أبيات أولها

مَنْ مَحَبَّتِ رِصَالَكُمْ فَاسْمَعُوا كَرَمًا • وَلَوْ بِطَيْفِ خَيَالٍ لَمْ فِي حُلْمِ
مُدْنٍ لَمْ لَمْ فِي ذِكْرَاكُمْ أَبَدًا • يَهْوَى الْمِلَاحَ بِكُمْ قَدْ لَحَ فِي لَوْمِ



وكيفية قراءتها

أَنْ تَبْدَأَ الْبَيْتَ مِنَ الْحَرْفِ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ وَهُوَ الْمِيمُ مَعَ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ
فِي سَمْتِهِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَخْتَمُ بِهَا الْبَيْتَ كَذَلِكَ وَفِي كُلِّ دَائِرَةِ بَيْتٌ وَاحِدٌ

وهذه الأبيات يرد فيها الصِّدْرُ إِلَى الْعَجْرِ

طَلَعَتْ كَالْهَلَالِ حِينَ بَدَا
قَامَتْ كَالْقَضِيبِ مَائِلَةً
أَفْتَتْهُ لِلْغَزَالِ مُحْجِلَةً
هَدَجَتْهُ بِالْخَطَابِ تَسْحِرُنِي
نَكَمَتْهُ كَالْعَبِيرِ إِنْ نَحَتَتْ

حِينَ بَدَا كَالْهَلَالِ طَلَعَتْهُ
مَاثِلَةً كَالْقَضِيبِ قَامَتْهُ
مُحْجِلَةً لِلْغَزَالِ لَفَتْهُ
تَسْحَرُنِي بِالْخَطَابِ لَهَجَتْهُ
إِنْ نَحَتَتْ كَالْعَبِيرِ نَكَمَتْهُ

وَجَنَّتْهُ لِلزُّهُورِ قَدْ جَمَعَتْ
مَقَلَّتْهُ بِالْقُلُوبِ قَدْ غَتَّتْ
سَفَّكَ دَمِي فِي الْغَرَامِ يُعْجِبُهُ
يَقْتُلْنِي إِنْ أَرَادَ يَهْجُرُنِي

قَدْ جَمَعَتْ لِلزُّهُورِ وَجَنَّتْهُ
قَدْ غَتَّتْ بِالْقُلُوبِ مَقَلَّتْهُ
يُعْجِبُهُ فِي الْغَرَامِ سَفَّكَ دَمِي
يَهْجُرُنِي إِنْ أَرَادَ يَقْتُلْنِي

وهذه الأبيات منها كلمة مهملة وكلمة معجمة

حُذِرْتُ جَنْبَ مَا يَشِينُ وَرَوْعُهُ
وَلَكُمْ فَتَى أَحْكَامُهُ يَتَّقِظُ
وَالْمِسْكُ يَتَّبِعُ عِطْرُهُ بَتَشَقُّ
وَالْمَدْحُ يَبْقَى وَالْمَالُكَ تَنْقُضِي

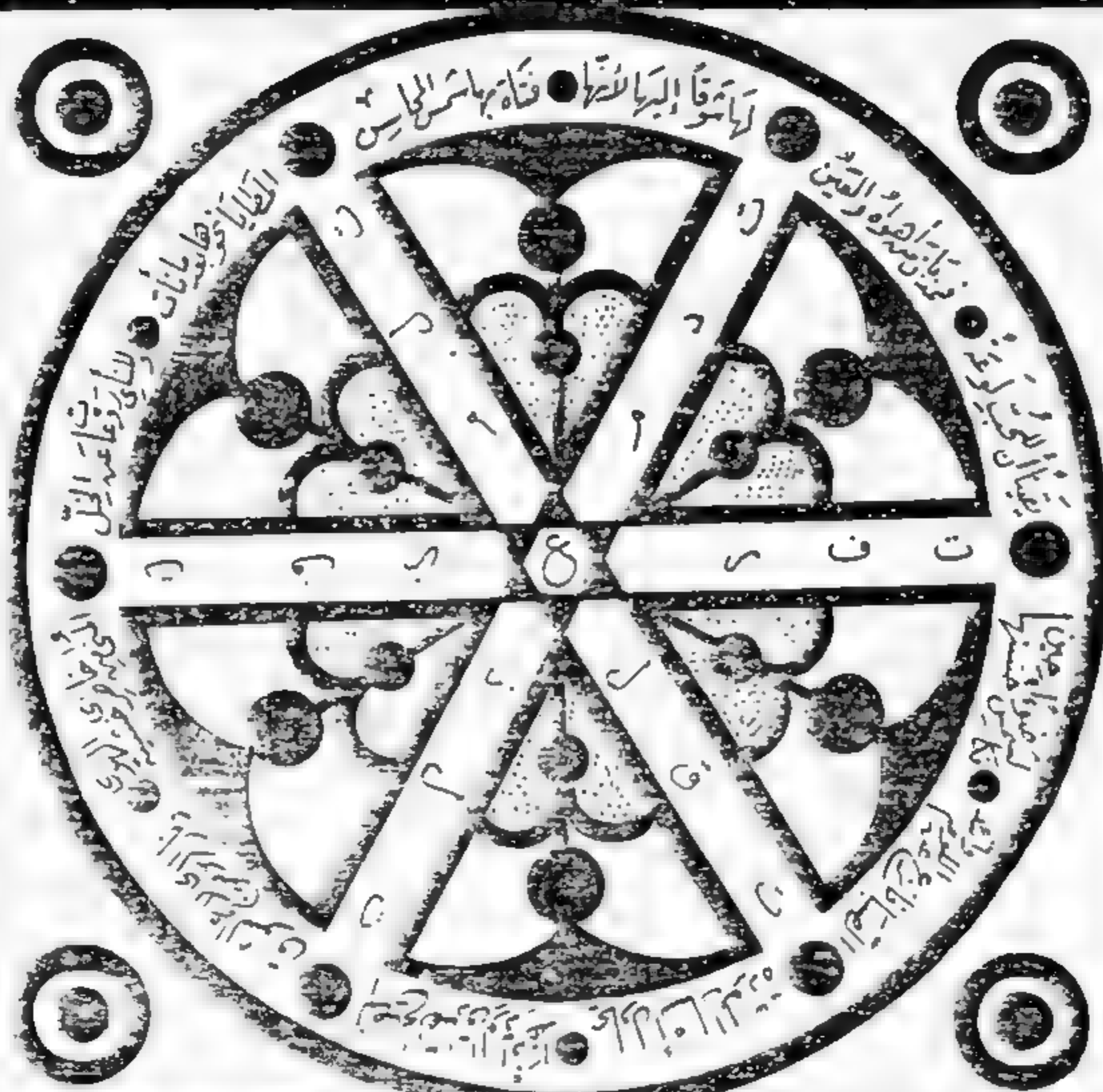
تَبِتَ هَامٌ فِي الْأُمُورِ نَجِيبُ
وَالْعُودُ غَضُّ الْحُكَامِ قَضِيبُ
وَلِكُلِّ ظَنٍّ مَوْهَمٌ تَنْقِيبُ
وَالسِّرُّ نَفْسِي وَالسُّرُورُ نَغِيبُ

قال الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي الشامي العاملي رحمه الله

عَلَى رَضِيَ بَرَأَى وَبَيَّ | صَنِئْتُ وَفِي سَخِي عَلَى

هَذَا الْبَيْتُ يَشْتَمِلُ عَلَى ٤٠٣٢٠ بَيْتًا وَبَيَّانُ ذَلِكَ
 أَنَّ الْبَيْتَ ثَمَانِيَةُ أَجْزَاءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْطَبِقَ كُلُّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَائِهِ
 مَعَ الْآخَرِ فَتَنْتَقِلُ كُلُّ كَلِمَةٍ ثَمَانِيَةَ انْتِقَالَاتٍ فَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ
 عَلَى رَضِيَ يَتَصَوَّرُ فِيهَا صُورَتَانِ التَّعْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَإِذَا ضُمَّ
 إِلَيْهَا بَرَأَى تَحْدُثُ سِتُّ صُورٍ لِأَنَّ لَهُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ تَقْدُّمُهُ
 وَتَوَسُّطُهُ وَتَأْخُرُهُ وَلَهَا حَالَانِ فَاضْرِبْ أَحْوَالَهُ فِي الْحَالَيْنِ تَكُنْ سِتَّةٌ
 ثُمَّ خُذِ الْجُزْءَ الرَّابِعَ وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ فَاضْرِبْهَا فِي السِّتَّةِ تَكُنْ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ
 ثُمَّ خُذِ الْخَامِسَ تَجِدْ لَهُ خَمْسَةَ أَحْوَالٍ فَاضْرِبْهَا فِي أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ تَكُنْ
 مِائَةً وَعِشْرِينَ ثُمَّ خُذِ السَّادِسَ تَجِدْ لَهُ سِتَّةَ أَحْوَالٍ فَاضْرِبْهَا فِي
 مِائَةٍ وَعِشْرِينَ تَكُنْ سَبْعِمِائَةً وَعِشْرِينَ ثُمَّ خُذِ السَّابِعَ تَجِدْ لَهُ سَبْعَةَ
 أَحْوَالٍ فَاضْرِبْهَا فِي سَبْعِمِائَةٍ وَعِشْرِينَ تَكُنْ خَمْسَةَ آلَافٍ وَأَرْبَعِينَ
 ثُمَّ خُذِ الثَّامِنَ تَجِدْ لَهُ ثَمَانِيَةَ أَحْوَالٍ فَاضْرِبْهَا فِي خَمْسَةِ آلَافٍ وَأَرْبَعِينَ
 تَكُنْ أَرْبَعِينَ آلَافًا وَثَلَاثِمِائَةً وَعِشْرِينَ بَيْتًا • نَقْلًا مِنْ سُلَاقَةِ الْعَصْرِ

عَرَفْتُ يَقِينًا أَنَّ الْحُبَّ لَوَعَةٌ • قَدْ بَانَ مِنْ أَهْوَاهُ وَالْعَيْنُ تَدْمَعُ
عِدْتُ لَهَا شَرْقًا إِلَيْهَا لِأَنَّهَا • فَتَاهُ بِهَا شَمْسُ الْحَاسِنِ تَلْمَعُ

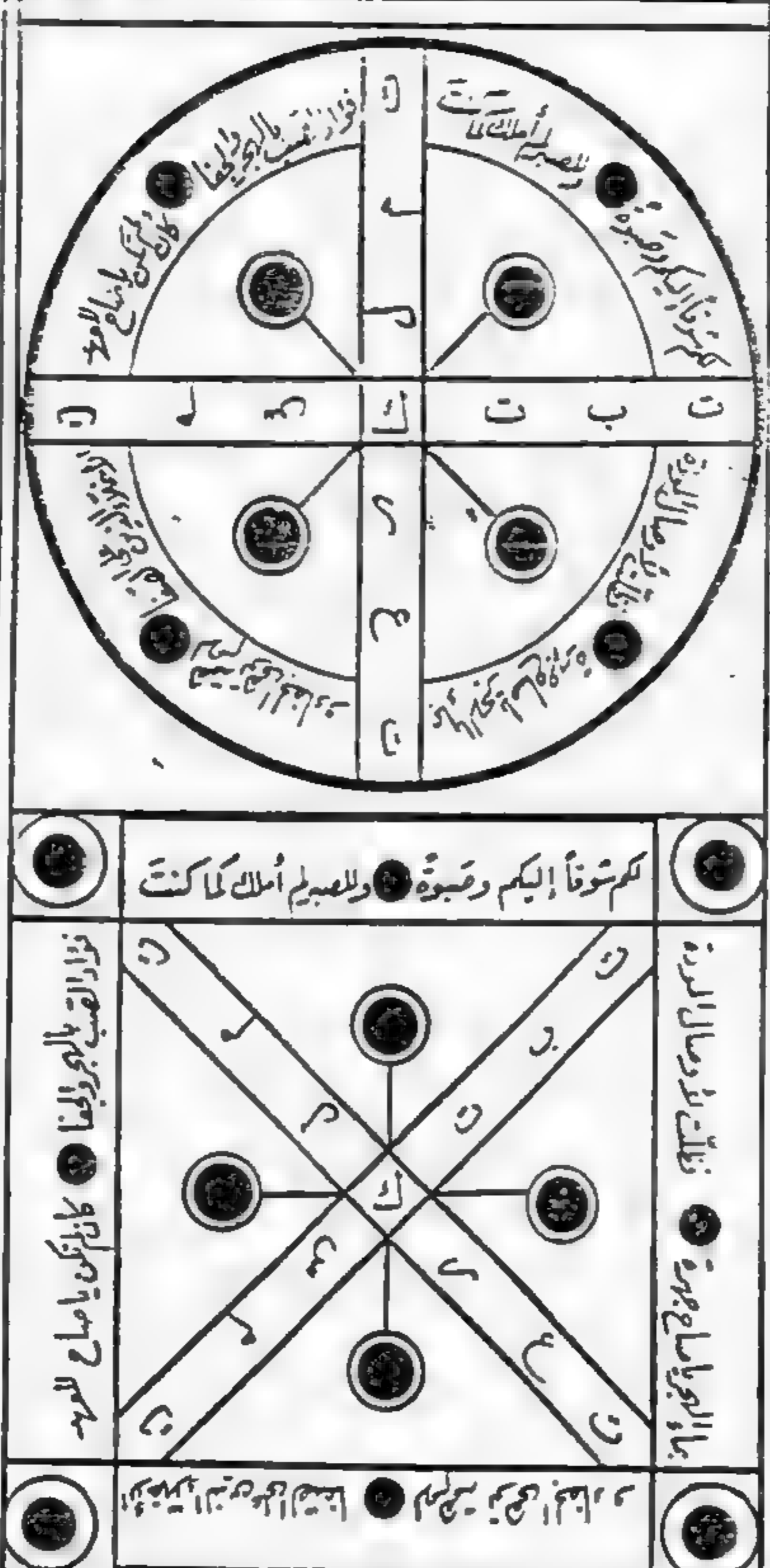


وکیفیت قراءتها

أَنْ تَبْدَأَ الْبَيْتَ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ وَهُوَ الْعَيْنُ مَعَ الْحُرُوفِ
الْمُقْصَعَةِ الْحَاذِيَةِ لِلْعَيْنِ فِي سَمْتٍ وَاحِدٍ ثُمَّ تَخْتِمُ بِهَا الْبَيْتَ كَذَلِكَ

١٧

في هذين الرسمين أربع أبيات أولها : كتبت لكم شوقا إليكم وصبروة . وللصبر لم أملك كما كنت تملاؤ



١٨

وكيفية قراءة هذين الرسمين كقراءة ما في صحيفة ١٤ فتكون قراءة الأبيات مبدوءة بالحرف الذي في الوسط

خَتَامُ هَذَا الْكِتَابِ

الحمد لله الحي القيوم ○ الذي لا تأخذه سنة
ولا نوم ○ وصلى الله وسلم على خير خلقه ○
نبينا محمد وآله وصحبه ○ وبعد ○ فيقول
مؤلفه وكتابه وناقشه محمد طاهر الكردي الملكي
الخطاط لقد فرغت من هذا الكتاب
الفريد ○ بتوفيق الله تعالى ○
في أوائل شهر رجب ○ سنة
الف وثلاثمائة وسبع وستين
هجرية ○ وذلك بمكة المكرمة
أختم الله حياتنا بالإيمان ○
وغفر لنا ولوالدينا ومشايجنا
وجميع المسلمين آمين
وصلى الله على النبي الأمامي
وآله وصحبه وسلم

محمد طاهر الأكرمي كتاب مصنف في المأثرة

- | | |
|--|---|
| مروعة الحسنة عدم اليأس في الصبر والتقويض | رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات |
| تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد | حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة |
| تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية | نقحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث |
| إرشاد الزمر لمناسك الحج والعمرة شافعي | كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة |
| تاريخ القراءان وغرائب رسمه وحكمه | تاريخ الخط العربي وءادابه |
| مختصر المصباح والمختار لغة | بدائع الشعر ولطائف الفن |
| المحفوظات الأدبية الممتازة | أدبيات الشاي والقهوة والدخان |
| مقام إبراهيم عليه السلام | كتاب الهندسة المدرسية |
| مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ | عجائب ما روى التاريخ |

مؤلفات صاحب هذا الكتاب زاده الله تعالى توفيقاً وعلماً

لقد تشرف مؤلف هذه الرسالة بكتابة (مصنف مكة المكرمة) وهو أول مصنف كتبه بيده ، وأول مصنف طبع بمكة المشرقة . وكذلك كتب بيده على كثير من الجيوب كالقمع والأرز ، كتابات دقيقة من سور القرآن الكريم وبعض الأشعار الأدبية - كما رسم بيده خريطة مفصلة للبلاد العربية بحجم طابع البريد ، وقد أمضى من كل ذلك للتأليف ودور الكتب في مختلف الأنظار - وفيما يلي أسماء مؤلفاته المطبوعة ، نفع الله تعالى بها أهل العلم والدين والأدب .

- | | |
|--|---|
| (١) تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه | (١٣) مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ (جزء واحد) |
| (٢) إرشاد الزمرة لمناسك الحج والصرة | (١٤) لوحة فنية جميلة فيها صور الكعبة المشرقة لأشهر بناياتها ، ولوحات أخرى في الخطوط العربية |
| (٣) مقام إبراهيم عليه السلام | (١٥) نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والتك |
| (٤) منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة المشرقة | (١٦) تعليق مختصر على تاريخ مكة للقطبي |
| (٥) تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد | (١٧) صورة حجر مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام |
| (٦) تاريخ الخط العربي وآدابه | (١٨) التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم |
| (٧) الهندسة المدرسية (كان مقررأ في مدارس المملكة السعودية) | (١٩) الأدعية المختارة |
| (٨) دعاء عرفة | (٢٠) حسن الاختيار في الدعاء والتسبيح والاستغفار |
| (٩) أدبيات في الشاي والقهوة والدخان | (٢١) حفظ التزيل من التغير والتبديل |
| (١٠) رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات | (٢٢) تبرك الصحابة بآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم |
| (١١) حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة | (٢٣) النسب الطاهر الشريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم |
| (١٢) كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة (سبعة أجزاء) | (٢٤) بدائع الشعر ولطائف الفن |